

elysia

museq

elysia

Fine Right





The information in this document is subject to change without further notice and shall not be deemed as an obligation or warranty of any kind by the manufacturer. No warranties, express or implied, are made with regard to the quality, suitability or accuracy of this document.



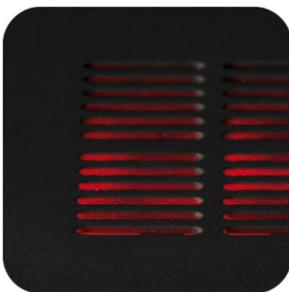
The manufacturer reserves the right to change the contents of this document and/or the associated products at any time without the provision of prior notice. The manufacturer shall not be held liable for damages of any kind arising from the use, or the inability to use this product or its documentation.



The information in this document is subject to copyright. All rights, technical changes and errata are reserved. No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or for any purpose without the explicit written permission of the copyright holders.



elysia and museq are registered trademarks of elysia GmbH. Other product and brand names contained in this document are used for identification purposes only. All registered trademarks, product designations or brand names used in this document are the property of their respective owners.



This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive. The purpose of this directive of the European Union is the Restriction of Hazardous Substances (RoHS) in electronic equipment in order to protect health and nature. © 2009 elysia GmbH



WARNING: High Voltage

- Risk of electric shock.
- Do not open chassis.
- Refer service to qualified service staff only.
- Before connecting the device to the main power supply, check if the right voltage is selected.
- Replace fuse with the same type and value only.
- This device must be connected to ground.
- Do not use a damaged power cord.
- Never place containers with liquid, e.g. beverages or a vase, on the unit.
- Do not expose this device to rain or moisture.
- Do not use this device near water, e.g. swimming pool, bathtub or wet basement.



CAUTION: Temperature

- Surfaces of the device may become hot during operation.
- Do not install this device near any heat source such as radiators, stoves or other heat sources.
- Always allow enough ventilation space around the unit for air circulation.
- Do not cover circulation vents.



CAUTION: Connecting & Mounting

- Never connect the output of a power amplifier to this device.
- Place the unit on a rigid board or place it in an appropriate rack.
- Use the device according to this manual only.



CAUTION: Humidity

- If this device is moved from a cold place to a warm room, condensation can occur inside the device. To avoid damaging the unit, please allow it to reach room temperature before switching it on.



CE Conformity

elysia GmbH, Am Panneschopp 18, 41334 Nettetal, Germany, declares with sole responsibility that this product complies with the following norms and directives:

- 2006/95/EG Low Voltage Directive (formerly 73/23/EWG or 93/68/EWG)
- 89/336/EWG EMC (Electromagnetic Compatibility) Directive
- DIN EN 55103-1 EMC of audio equipment - Emission
- DIN EN 55103-2 EMC of audio equipment - Immunity

This declaration becomes invalid by any unapproved modification of the device.

Nettetal, 01.07.2023 - Ruben Tilgner

Dear friend of audio culture,

Only a dream?

A truly musical equalizer which enhances any sound by providing a new dimension of depth, width, brilliance and openness? Which replaces the tedious search for an adequate change with finding the right setting intuitively in no time at all? And which offers a truly universal concept, covering recording, mixing, mastering and creative tasks without cutting back?

You have just woken up. The museq has been designed with exactly these requirements in mind. You can compliment yourself on your new EQ! A similar combination of flexibility and high grade audio paths without the slightest compromise is rare to find, and – as far as our experience goes – the special elysia features like high and low pass filters with additional resonance peak as well as the integrated warm circuit are unique in the market.

Please take a little time to read this manual thoroughly, as it will help you to entirely understand the enormous potentials and to really push the envelope. We have paid great attention to practical experience and fast comprehension, which is also the reason for reserving the explanation of the technological excesses of the museq to our website.

Finally, we would like to thank you sincerely for your confidence in our products. If you have further questions or comments, please do not hesitate to contact us – we enjoy being of your service. But for now, it's time to wish you lots of fun and musical experiences with your museq.

Use the Force...

the elysians

BASICS 6

Controls. 6

Connectors. 8

Level Issues 9

Symbols. 9

REFERENCE10

Low Shelf.10

High Shelf10

Low Cut11

High Cut11

Bottom11

Middle.12

Top.12

Warm13

Harmonics13

APPENDIX14

Technical Data.14

Warranty15

DEUTSCHES HANDBUCH16



Controls

Both channels of the museq are absolutely identical regarding their electronic design. Therefore both sides of the front panel have exactly the same controls and switches. Every potentiometer offers 23 steps for a comfortable recall with an ample choice of values.

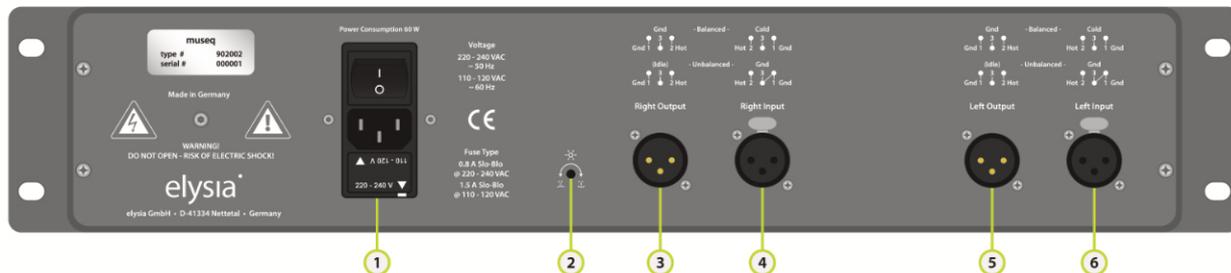


- ① **Gain (Low Band):** boosts frequencies in the Low Band up to 15 dB or – if the Cut Gain switch is activated – cuts them up to 15 dB. In Low Cut mode: sets the amount of resonance. (p. 10)
- ② **Frequency (Low Band):** determines the frequency of the Low Shelf/Low Cut filter. The frequency range of this band lies between 9 and 200 Hz. (p. 10)
- ③ **Gain (Bottom Band):** boosts frequencies in the Bottom Band up to 15 dB or – if the Cut Gain switch is activated – cuts them up to 15 dB. (p. 11)
- ④ **Frequency (Bottom Band):** determines the frequency of this parametric peak filter. The frequency range of this band lies between 18 and 400 Hz. (p. 11)
- ⑤ **Gain (Middle Band):** boosts frequencies in the Middle Band up to 15 dB or – if the Cut Gain switch is activated – cuts them up to 15 dB. (p. 12)
- ⑥ **Frequency (Middle Band):** determines the frequency of this parametric peak filter. The frequency range of this band lies between 150 and 3.5 kHz. (p. 12)
- ⑦ **Gain (Top Band):** boosts frequencies in the Top Band up to 15 dB or – if the Cut Gain switch is activated – cuts them up to 15 dB. (p. 12)
- ⑧ **Frequency (Top Band):** determines the frequency of this parametric peak filter. The frequency range of this band lies between 700 and 16 kHz. (p. 12)
- ⑨ **Gain (High Band):** boosts frequencies in the High Band up to 15 dB or – if the Cut Gain switch is activated – cuts them up to 15 dB. In High Cut mode: sets the amount of resonance. (p. 10)
- ⑩ **Frequency (High Band):** determines the frequency of the High Shelf/High Cut filter. The frequency range of this band lies between 1.8 and 35 kHz. (p. 10)

- 11 **Low Cut (Low Band):** switches the filter characteristics from Low Shelf to Low Cut with additional resonance peak (p. 11)
- 12 **Cut Gain (Low Band):** switches the corresponding gain controller from boost to cut mode. This is only relevant for Low Shelf, but not for Low Cut mode. (p. 10)
- 13 **Narrow Q (Bottom Band):** switches the quality factor (Q) of the corresponding frequency band from low (wide curve) to high (narrow curve). (p. 11)
- 14 **Cut Gain (Bottom Band):** switches the corresponding gain controller from boost to cut mode. (p. 11)
- 15 **Narrow Q (Middle Band):** switches the quality factor (Q) of the corresponding frequency band from low (wide curve) to high (narrow curve). (p. 12)
- 16 **Cut Gain (Middle Band):** switches the corresponding gain controller from boost to cut mode. (p. 12)
- 17 **Narrow Q (Top Band):** switches the quality factor (Q) of the corresponding frequency band from low (wide curve) to high (narrow curve). (p. 12)
- 18 **Cut Gain (Top Band):** switches the corresponding gain controller from boost to cut mode. (p. 12)
- 19 **High Cut (High Band):** switches the filter characteristics from High Shelf to High Cut with additional resonance peak (p. 11)
- 20 **Cut Gain (High Band):** switches the corresponding gain controller from boost to cut mode. This is only relevant for High Shelf, but not for High Cut mode. (p. 10)
- 21 **Left/Right:** activates the respective channel of the equalizer. In deactivated state, the input is directly routed to the output by a hardwire bypass.
- 22 **Warm:** reduces the slew rate of the output amplifier stages. Adds harmonics and produces a vintage-like warm sound. (p. 13)

Connectors

Please pay attention to operate the museq with the correct voltage setting for your country and the proper pin assignments on the XLR connectors.



1 Mains module

This module combines the line cord connector, the on/off switch, the fuse holder with integrated 230/115 VAC voltage selector and a line filter for providing the transformer with clean current.



WARNING: High voltage

Make sure to disconnect the line cord before replacing eventually blown fuses or changing the operating voltage of the unit! In order to change the operating voltage, the fuse holder has to be taken out and re-inserted so that the desired voltage can be read correctly (and is not standing upside down). *Note:* Some export versions have a fixed voltage of e.g. 100 or 115 VAC and cannot operate at 230 VAC.



WARNING: Fuses

Always make sure to use the correct fuses for the chosen voltage: **230 VAC 0.8 A Slo-Blo** or **115 VAC 1.6 A Slo-Blo**. Incorrect or missing fuses are dangerous safety hazards for both the unit and yourself!

2 Brightness trimmer

You can use a small screwdriver to adjust the light intensity of the front panel logo disc.

3 Audio outputs (+4 dBu)

Pin assignment balanced:

Pin assignment unbalanced:



1 ground

2 hot (+)

3 ground

1 ground

2 hot (+)

3 idle

4 Audio inputs (+4 dBu)

Pin assignment balanced:

Pin assignment unbalanced:



1 ground

2 hot (+)

3 cold (-)

1 ground

2 hot (+)

3 ground

Note: If a device that is placed in the signal chain before the museq has an unbalanced output stage, a complete mute can eventually occur when the equalizer is activated. If this happens, please follow the advice on the next page.

Level Issues

Low Level

This problem can eventually be caused by balanced wiring. If the level becomes low when the museq is activated, a pin of the XLR connector at the input is probably not connected. To ensure proper operation, make sure to have both pins connected.

The classic example for this problem is a balanced XLR cable that is connected to an unbalanced output which only uses ground and pin 2 – connecting pin 3 to ground should solve the trouble.

Level Jump

In some audio processors the output stage is designed in a way that the level will always stay the same – no matter if it is connected with a balanced or an unbalanced cable. If pin 3 is connected to ground, for example, the level at pin 2 will automatically become twice as loud as before. This kind of output stage is usually unproblematic.

But there are also stages which cannot compensate that. Then the level at pin 2 stays as it is, even if pin 3 is connected to ground. If the museq is placed between a device with this kind of output stage and a device with unbalanced inputs with pin 3 connected to ground, it is possible that the level will jump up by 6 dB when the equalizer is activated.

As a general rule, balanced input stages are always the best choice. In case they are not available, the first attempt to solve this problem should be to disconnect pin 3 at the XLR inputs of the museq and then connect it to ground. This generates an unbalanced signal that should not shift levels anymore.

Symbols

In order to maintain a clearly arranged front panel, the museq uses the following symbols:



Low Cut

LED on: filter is in Low Cut mode | LED off: filter is in Low Shelf mode



High Cut

LED on: filter is in High Cut mode | LED off: filter is in High Shelf mode



Cut Gain

LED on: frequency band is attenuated | LED off: frequency band is boosted



Narrow Q

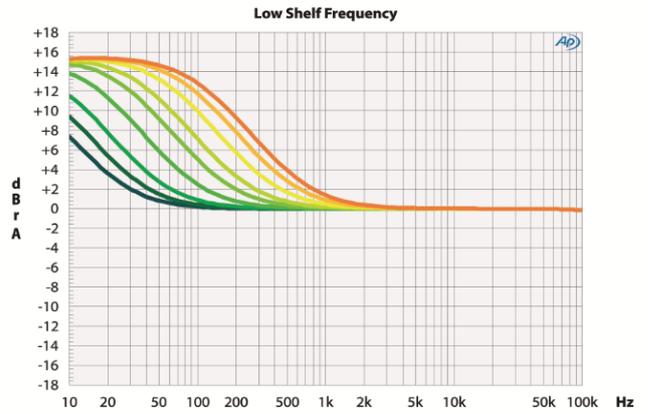
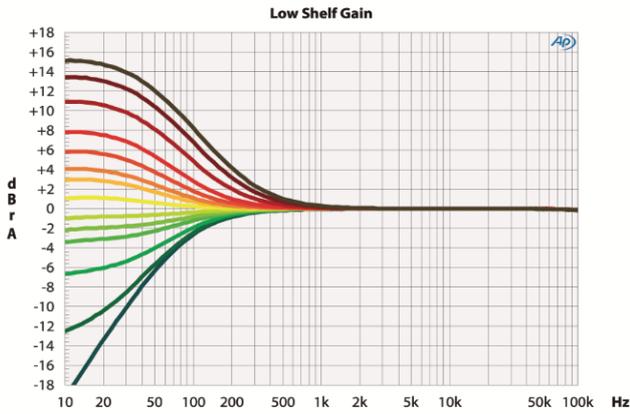
LED on: high quality factor (Q) | LED off: low quality factor (Q)



Low Shelf

Left: miscellaneous settings of the gain controller in boost (red) and cut mode (green)

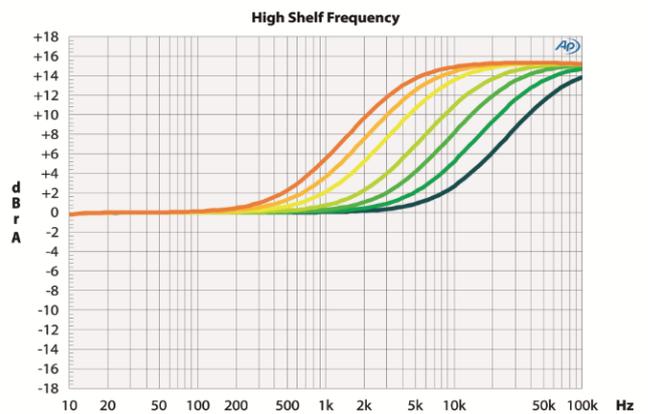
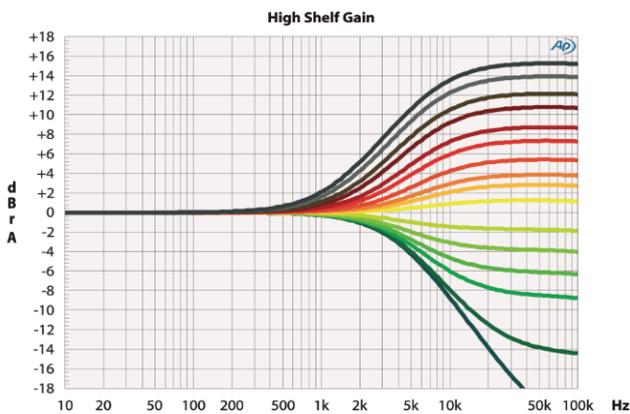
Right: miscellaneous settings of the frequency controller in boost mode



High Shelf

Left: miscellaneous settings of the gain controller in boost (red) and cut mode (green)

Right: miscellaneous settings of the frequency controller in boost mode

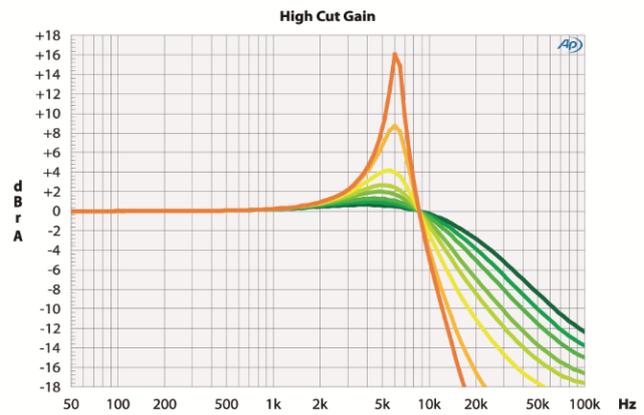
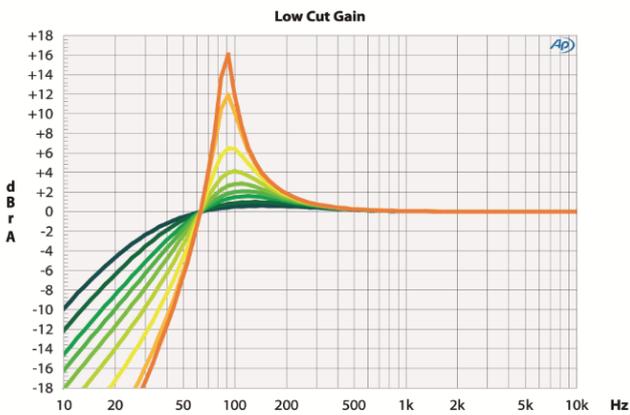




Low Cut/High Cut

Left: miscellaneous settings of the gain controller at the same frequency in low cut mode

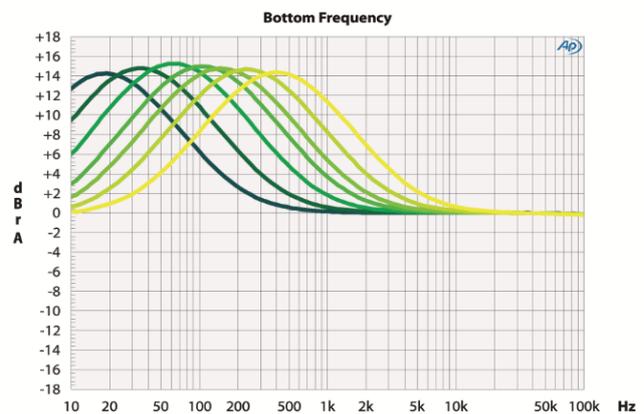
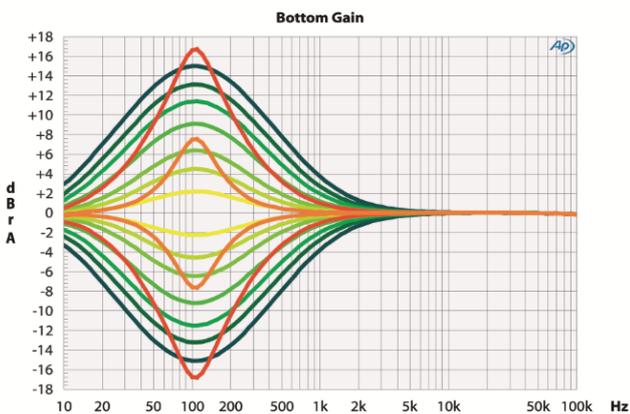
Right: miscellaneous settings of the gain controller at the same frequency in high cut mode



Bottom

Left: miscellaneous settings of the gain controller with wide (green) and narrow Q (red)

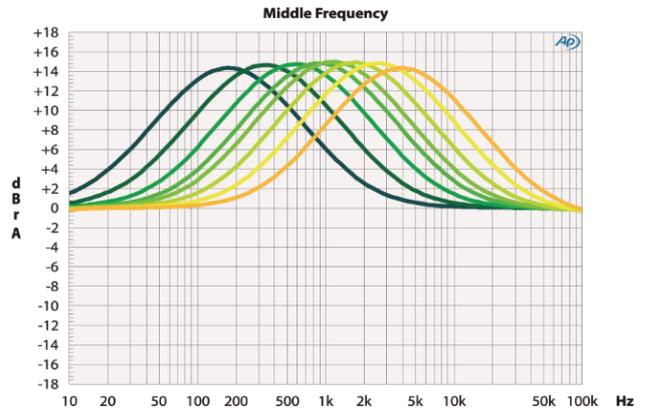
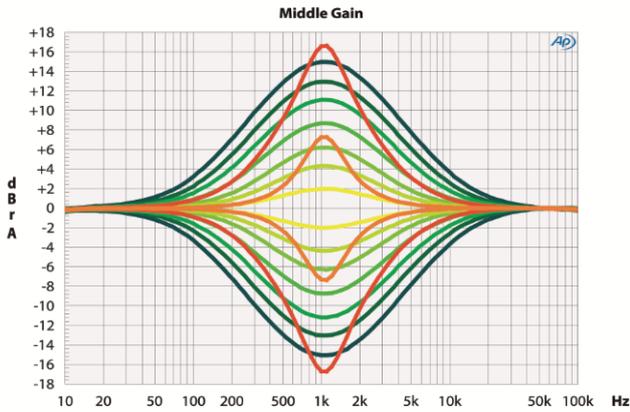
Right: miscellaneous settings of the frequency controller in boost mode with wide Q





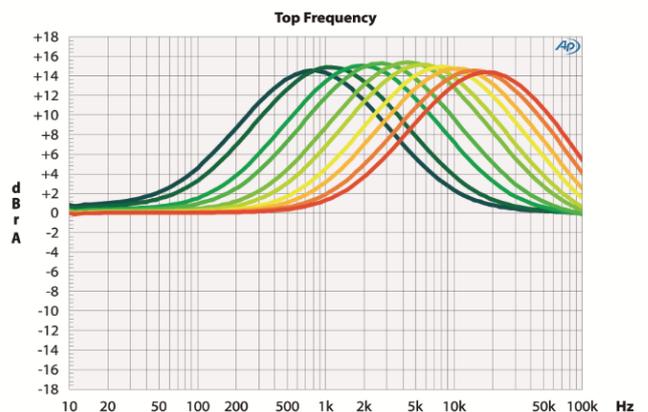
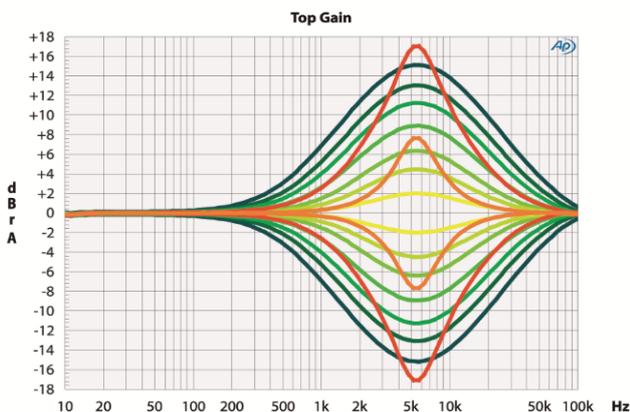
Middle

Left: miscellaneous settings of the gain controller with wide (green) and narrow Q (red)
 Right: miscellaneous settings of the frequency controller in boost mode with wide Q



Top

Left: miscellaneous settings of the gain controller with wide (green) and narrow Q (red)
 Right: miscellaneous settings of the frequency controller in boost mode with wide Q

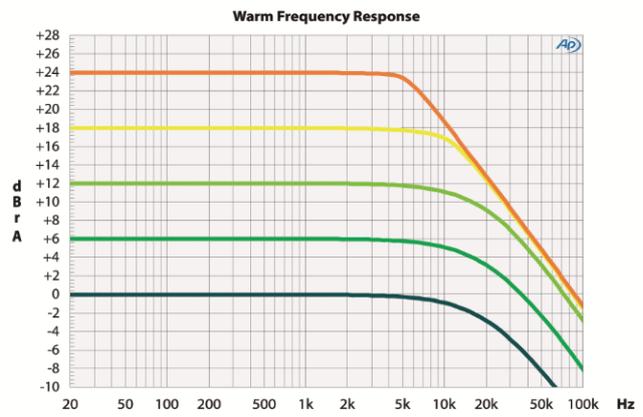
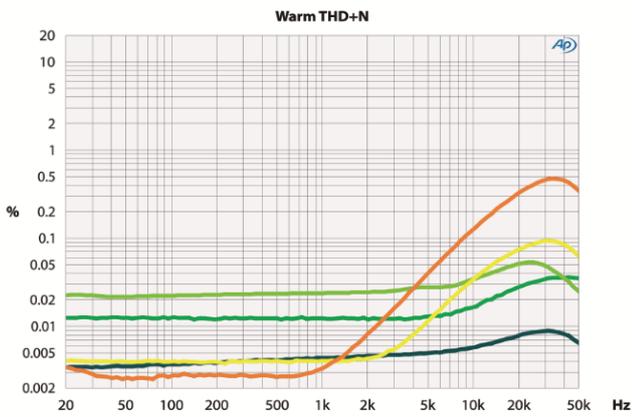




Warm

Left: distortion rate in % at different input levels in Warm mode

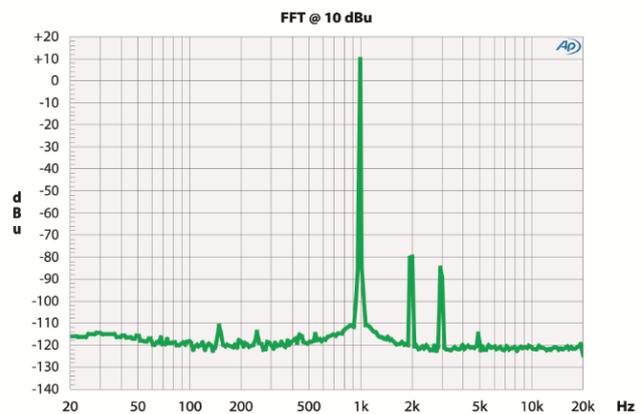
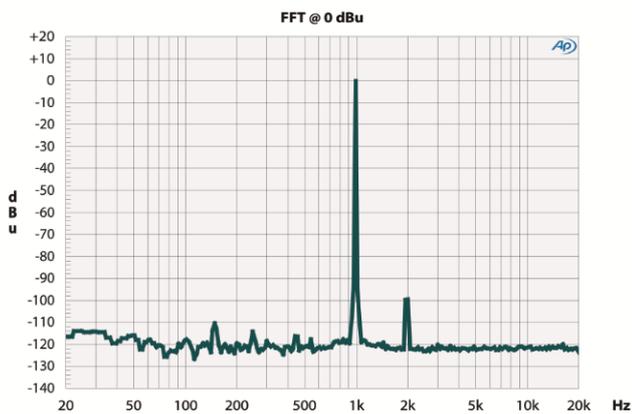
Right: frequency response at different input levels in Warm mode



Harmonics

Left: harmonic spectrum on 0 dBu @ 1 kHz

Right: harmonic spectrum on 10 dBu @ 1 kHz



Technical Data

Frequency response:	<10Hz - >200 kHz (-0.2dB)
Low Band (Shelf Filter):	9 - 200 Hz (+/-15 dB)
Low Band (Cut Filter):	9 - 200 Hz
Bottom Band (Peak Filter):	18 - 400 Hz (+/-15 dB)
Quality factor (Q):	1.3 (wide) and 0.5 (narrow)
Middle Band (Peak Filter):	150 Hz - 3.5 kHz (+/-15 dB)
Quality factor (Q):	1.3 (wide) and 0.5 (narrow)
Top Band (Peak Filter):	700 Hz - 16 kHz (+/-15 dB)
Quality factor (Q):	1.3 (wide) and 0.5 (narrow)
High Band (Shelf Filter):	1.8 - 35 kHz (+/-15 dB)
High Band (Cut Filter):	1.8 - 35 kHz
THD+N @ 0 dBu, 20 Hz - 22 kHz:	0.0037%
THD+N @ +10 dBu, 20 Hz - 22 kHz:	0.0038%
Noise floor, 20 Hz - 20 kHz (A-weighted):	-91.6 dBu
Dynamic range, 20 Hz - 22 kHz:	119 dB
Maximum input level:	+27 dBu
Maximum output level:	+27 dBu
Input impedance:	10kOhm
Output impedance:	68 Ohm
Input pin assignment:	1. Ground 2. Positive 3. Negative
Output pin assignment:	1. Ground 2. Positive 3. With 68 Ohm to Ground
Power consumption:	60W max
Fuse type:	230VAC 0.8A Slo-Blo 115VAC 1.6A Slo-Blo
Dimensions (W x H x D):	483 mm x 90 mm x 380 mm 19" x 3.6" x 15"
Weight:	8 kg / 18 lb

Warranty

Conditions and limitations

The museq is covered by a limited warranty for a period of 24 month against defects in parts and labor from the date of purchase. Natural wear is not covered by this warranty. elysia will remedy problems caused by material or workmanship either by repair or replacement to restore the product to full performance without charge for parts and labor. Repairs or replacements will not extend the warranty period.

The warranty is given to the original purchaser only and is not transferable. elysia will only give warranty on products purchased through authorized elysia dealers. The warranty will only be valid in the country of the original purchase unless otherwise pre-authorized by elysia.

All warranties become void when the product has been damaged by misuse, accident, neglect, modification, tampering or unauthorized alteration by anyone other than elysia authorized service personnel.

The warrantor assumes no liability for property damage or any other incidental or consequential damage whatsoever which may result from failure of this product. Any and all warranties of merchantability and fitness implied by law are limited to the duration of the expressed warranty.

This warranty gives you specific legal rights and you may also have other rights which vary from state to state. Some of the above limitations may not apply to you.

Return and packaging

In case you notice any defect, please contact elysia directly for technical support. You can find the correspondent contact data at the end of this warranty statement. You will receive a return authorization which enables you to send your product to the elysia factory where it will be repaired and then sent back to you.

All returns to the factory must be in the original packaging, accompanied by the return authorization, and must be shipped via insured freight at the customer's own expense. A new original packaging can be ordered from elysia. The customer may be charged for new factory original packaging if he fails to ship the product in the original factory packaging.

In case that a product must be returned to the factory from a country outside Germany, the customer shall adhere to specific shipping, customs, and commercial invoicing instructions given with the return authorization as elysia will not be responsible for transportation costs or customs fees related to any importation or re-exportation charges whatsoever.

After repair, the product will be returned to the customer via prepaid, insured freight, method and carrier to be determined by elysia. elysia will not pay for express or overnight freight service or pay for shipments to locations outside Germany. All damages caused by transport are not covered by this warranty.

Contact data

For technical support please contact:

elysia GmbH
Am Panneschopp 18
41334 Nettetal
Germany
info@elysia.com

Version 1.5



Die Informationen in diesem Dokument können sich jederzeit ohne weitere Vorankündigung ändern und stellen in keiner Weise eine Verpflichtung von Seiten des Herstellers dar. In Bezug auf Qualität, Eignung oder Aussagekraft für einen bestimmten Einsatz dieses Dokuments werden keinerlei direkte oder indirekte Garantien gegeben.



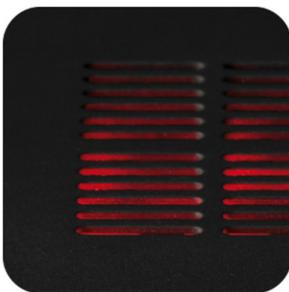
Der Hersteller behält sich das Recht vor, den Inhalt dieses Dokuments und der zugehörigen Produkte jeder Zeit zu ändern, ohne zu einer Benachrichtigung verpflichtet zu sein. In keinem Fall haftet der Hersteller für Schäden jedweder Art, die aus dem Einsatz oder der Unfähigkeit, dieses Produkts oder die Dokumentation einsetzen zu können, erwach-



Dieses Dokument enthält Informationen, die dem Urheberrecht unterliegen. Alle Rechte, technische Änderungen und Druckfehler vorbehalten. Kein Teil oder Auszug dieses Handbuchs darf kopiert oder gesendet werden, in irgendeiner Form oder für irgendeinen Zweck, ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Urheberrechtsinhabers.



elysia und museq sind eingetragene Marken der elysia GmbH. Weitere Produkt- und Markennamen, die in diesem Dokument genannt werden, dienen ausschließlich dem Zweck der Identifikation. Alle eingetragenen Warenzeichen, Produkt- oder Markennamen, die in diesem Dokument genannt werden, sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.



Das Produkt wurde konform zur Richtlinie 2002/95/EG gefertigt. Diese Richtlinie des europäischen Parlaments und des Rats der EU zielt darauf ab, die Verwendung gefährlicher Inhaltsstoffe in Elektronikgeräten zu beschränken und somit einen Beitrag zum Umwelt- und Gesundheitsschutz zu leisten. © 2009 elysia GmbH



WARNUNG: Hochspannung

- Gefahr durch Stromschlag.
- Öffnen Sie das Gerät nicht.
- Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.
- Überprüfen Sie vor dem Anschließen die eingestellte Betriebsspannung. Diese muss mit der örtlichen Netzspannung übereinstimmen.
- Verwenden Sie nur Sicherungen vom gleichen Typ.
- Das Gerät muss geerdet sein.
- Verwenden Sie keine defekten Anschlussleitungen.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten auf das Gerät.
- Stellen Sie sicher, dass keine Feuchtigkeit (Regen, tropfende Flüssigkeiten, Spritzwasser) in das Gerät gelangen kann.



VORSICHT: Temperatur

- Die Oberflächen des Geräts können im Betrieb heiß werden.
- Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung und die unmittelbare Nähe zu Heizkörpern, Heizstrahlern und ähnlichen Wärmequellen.
- Sorgen Sie beim Einbau in ein Rack für ausreichende Luftzufuhr und montieren Sie das Gerät nicht direkt über/unter einer Endstufe.
- Lüftungsöffnungen nicht abdecken.



VORSICHT: Anschluss & Montage

- Schließen Sie keine Ausgänge von Leistungsverstärkern an das Gerät an.
- Stellen Sie das Gerät nur auf einer stabilen Unterlage ab oder montieren Sie es in ein dafür vorgesehenes Rack.
- Betreiben Sie das Gerät nur in Übereinstimmung mit der Anleitung.



VORSICHT: Kondensfeuchtigkeit

- Wenn das Gerät von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, kann sich im Inneren Kondensfeuchtigkeit bilden. Schalten Sie das Gerät erst dann ein, wenn es sich auf Raumtemperatur erwärmt hat.



CE-Konformität

Die elysia GmbH, Am Panneschopp 18, 41334 Nettetal, Deutschland, erklärt in alleiniger Verantwortung, dass das hier beschriebene Gerät mit den folgenden Normen und Richtlinien übereinstimmt:

- 2006/95/EG Niederspannungsrichtlinie vormals 73/23/EWG bzw. 93/68/EWG
- 89/336/EWG Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV)
- DIN EN 55103-1 Störaussendung von Audio-Einrichtungen
- DIN EN 55103-2 Störfestigkeit von Audio-Einrichtungen

Bei einer nicht von uns genehmigten Änderung des Geräts verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

Lieber Freund des guten Tons,

nur ein Traum?

Ein wahrhaft musikalischer Equalizer, der sämtliche Klänge aufwertet und ihnen eine neue Dimension an Tiefe, Breite, Glanz und Offenheit verleiht? Der die langwierige Suche nach einem passenden Eingriff durch das intuitive Finden der richtigen Einstellung ersetzt? Und dessen universelles Konzept ohne Abstriche für alle Anwendungsbereiche wie Recording, Mixing, Mastering und kreative Einsätze taugt?

Sie sind soeben aufgewacht, denn genau nach diesen Anforderungen haben wir den museq entwickelt. Zu Ihrem neuen EQ kann man Ihnen also ausdrücklich gratulieren! Einer ähnlichen Kombination aus Flexibilität und kompromisslos hochwertigen Audiopfaden begegnet man nicht alle Tage, und die elysia-typischen Sonderfeatures wie Hoch- und Tiefpassfilter mit zusätzlicher Resonanzspitze und die integrierte Warm-Schaltung hat unseres Wissens nach kein anderes Gerät im Markt zu bieten.

Bitte nehmen Sie sich ein wenig Zeit, um das vorliegende Handbuch in Ruhe durchzulesen. Es wird Ihnen dabei helfen, die enormen Möglichkeiten umfassend zu verstehen und bis ins Letzte auszuschöpfen. Dabei haben wir besonderen Wert auf Praxistauglichkeit und schnelles Verständnis gelegt, weshalb die ausführliche Erklärung der im museq verwirklichten Technologie-Exzesse unserer Website vorbehalten bleibt.

Abschließend möchten wir uns ganz herzlich für Ihr Vertrauen in unsere Produkte bedanken. Sollten Sie weitergehende Fragen oder Anregungen haben, melden Sie sich doch einfach bei uns – wir sind gerne für Sie da. Nun aber wünschen wir Ihnen erst einmal viel Spaß und musikalische Aha-Erlebnisse mit Ihrem museq.

Nutzen Sie die Macht...

Ihre elysianer

GRUNDLAGEN20

Bedienelemente20

Anschlüsse22

Pegel.23

Symbole23

REFERENZ24

Low Shelf24

High Shelf24

Low Cut25

High Cut25

Bottom25

Middle.26

Top.26

Warm27

Harmonics27

ANHANG28

Technische Daten.28

Garantie.29

ENGLISH MANUAL 2



Bedienelemente

Beide Kanäle des museqs sind elektronisch absolut identisch aufgebaut, daher verfügen auch beide Seiten des Bedienfelds über exakt die gleichen Regler und Schalter. Sämtliche Potentiometer verfügen über 23 Rasterstufen für einen gut aufgelösten und komfortablen Recall.

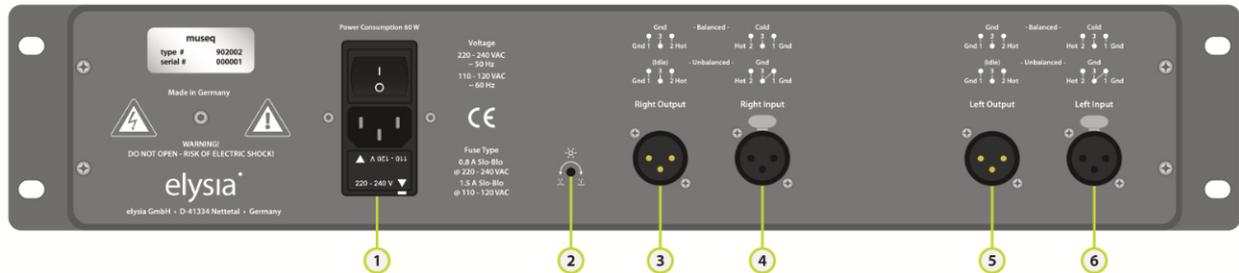


- ① **Gain (Low Band):** hebt die Frequenzen im Low-Band an oder senkt diese bei aktiviertem Cut-Gain Schalter ab (+/-15 dB). Im Low Cut-Modus wird hier die Resonanz eingestellt. (S. 10)
- ② **Frequency (Low Band):** bestimmt die Frequenz des Low Shelf/Low Cut-Filters. Der Regelbereich in diesem Band liegt zwischen 9 bis 200 Hz. (S. 10)
- ③ **Gain (Bottom Band):** hebt die Frequenzen im Bottom-Band um bis zu 15 dB an oder senkt diese bei aktiviertem Cut-Gain Schalter um bis zu 15 dB ab. (S. 11)
- ④ **Frequency (Bottom Band):** bestimmt die Frequenz dieses parametrischen Peak-Filters. Der Regelbereich in diesem Band liegt zwischen 18 bis 400 Hz. (S. 11)
- ⑤ **Gain (Middle Band):** hebt die Frequenzen im Middle-Band um bis zu 15 dB an oder senkt diese bei aktiviertem Cut-Gain Schalter um bis zu 15 dB ab. (S. 12)
- ⑥ **Frequency (Middle Band):** bestimmt die Frequenz dieses parametrischen Peak-Filters. Der Regelbereich in diesem Band liegt zwischen 150 Hz bis 3,5 kHz. (S. 12)
- ⑦ **Gain (Top Band):** hebt die Frequenzen im Top-Band um bis zu 15 dB an oder senkt diese bei aktiviertem Cut-Gain Schalter um bis zu 15 dB ab. (S. 12)
- ⑧ **Frequency (Top Band):** bestimmt die Frequenz dieses parametrischen Peak-Filters. Der Regelbereich in diesem Band liegt zwischen 700 Hz bis 16 kHz. (S. 12)
- ⑨ **Gain (High Band):** hebt die Frequenzen im High-Band an oder senkt diese bei aktiviertem Cut-Gain Schalter ab (+/-15 dB). Im High Cut-Modus wird hier die Resonanz eingestellt. (S. 10)
- ⑩ **Frequency (High Band):** bestimmt die Frequenz des High Shelf/High Cut-Filters. Der Regelbereich in diesem Band liegt zwischen 1,8 bis 35 kHz. (S. 10)

- 11 **Low Cut (Low Band):** schaltet das Low Shelf-Filter in ein Low Cut-Filter mit zusätzlicher Resonanzspitze um. (S. 11)
- 12 **Cut Gain (Low Band):** schaltet den zugehörigen Gain-Regler von Anheben nach Absenken um. Dies ist nur für Low Shelf, nicht aber für Low Cut relevant. (S. 10)
- 13 **Narrow Q (Bottom Band):** schaltet die Filtergüte des zugehörigen Frequenzbandes von einer weiten in eine enge Charakteristik um. (S. 11)
- 14 **Cut Gain (Bottom Band):** schaltet den zugehörigen Gain-Regler von Anheben nach Absenken um. (S. 11)
- 15 **Narrow Q (Middle Band):** schaltet die Filtergüte des zugehörigen Frequenzbandes von einer weiten in eine enge Charakteristik um. (S. 12)
- 16 **Cut Gain (Middle Band):** schaltet den zugehörigen Gain-Regler von Anheben nach Absenken um. (S. 12)
- 17 **Narrow Q (Top Band):** schaltet die Filtergüte des zugehörigen Frequenzbandes von einer weiten in eine enge Charakteristik um. (S. 12)
- 18 **Cut Gain (Top Band):** schaltet den zugehörigen Gain-Regler von Anheben nach Absenken um. (S. 12)
- 19 **High Cut (High Band):** schaltet das High Shelf-Filter in ein High Cut-Filter mit zusätzlicher Resonanzspitze um. (S. 11)
- 20 **Cut Gain (High Band):** schaltet den zugehörigen Gain-Regler von Anheben nach Absenken um. Dies ist nur für High Shelf, nicht aber für High Cut relevant. (S. 10)
- 21 **Left/Right:** aktiviert den jeweiligen Kanal des Equalizers. Im deaktivierten Zustand wird der Eingang über einen Hardwire-Bypass direkt wieder auf den Ausgang geschaltet.
- 22 **Warm:** reduziert die Anstiegsgeschwindigkeit der Ausgangsverstärker. Fügt Harmonische hinzu und erzeugt einen vintage-artigen, warmen Klang. (S. 13)

Anschlüsse

Bitte achten Sie beim Anschluss des museq auf die für Ihr Land korrekte Einstellung der Betriebsspannung sowie die richtige Pinbelegung der XLR-Anschlüsse.



1 Netzmodul

In diesem Modul befinden sich der Anschluss für das Netzkabel, der Einschalter für das Gerät, der Sicherungshalter mit integrierter Spannungswahl und ein Netzfilter für die Versorgung des Trafos mit sauberem Strom.



WARNUNG: Hochspannung

Vor dem Wechsel eventuell defekter Sicherungen oder der Veränderung der Betriebsspannung muss unbedingt der Netzstecker herausgezogen werden! Zur Veränderung der Betriebsspannung muss der Sicherungshalter herausgezogen und so herum eingesetzt werden, dass die gewünschte Spannung korrekt lesbar ist (und nicht auf dem Kopf steht). *Hinweis:* Einige Export-Versionen haben eine feste Spannung von z.B. 100 oder 115 VAC und können nicht mit 230 VAC betrieben werden.



WARNUNG: Sicherungen

Achten Sie in jedem Fall darauf, die korrekten Sicherungen für die gewählte Spannung einzusetzen: **230VAC 0,8A Träge (Slo-Blo)** oder **115VAC 1,6A Träge (Slo-Blo)**. Falsche oder fehlende Sicherungen stellen ein hohes Sicherheitsrisiko für Sie und das Gerät dar!

2 Helligkeits-Trimmer

Mit einem kleinen Schraubenzieher kann die Helligkeit der Logoscheibe eingestellt werden.

3 Audio-Ausgänge (+4 dBu)

5 Pinbelegung symmetrisch:

Pinbelegung unsymmetrisch:



1 Masse

2 heiß (+)

3 Masse

1 Masse

2 heiß (+)

3 frei

4 Audio-Eingänge (+4 dBu)

6 Pinbelegung symmetrisch:

Pinbelegung unsymmetrisch:



1 Masse

2 heiß (+)

3 kalt (-)

1 Masse

2 heiß (+)

3 Masse

Hinweis: Wenn das Gerät, das in der Signalkette vor dem museq liegt, über einen unsymmetrischen Ausgang verfügt, verstummt eventuell das Signal beim Aktivieren des Equalizers. Bitte beachten Sie in diesem Fall die Hinweise auf der folgenden Seite.

Pegel

Leises Signal

Diese Problematik kann eventuell durch die symmetrische Signalführung verursacht werden. Sollte beim Aktivieren des museqs das Signal leise werden, so ist wahrscheinlich ein Pin des XLR-Steckers am Eingang nicht belegt. Für einen korrekten Betrieb müssen jedoch beide Pins belegt sein.

Ein klassischer Fall für dieses Problem liegt vor, wenn eine symmetrische XLR-Verbindung an einem asymmetrischen Ausgang verwendet wird, an dem nur die Masse und Pin 2 verwendet werden. In diesem Fall muss Pin 3 auch auf Masse gelegt werden.

Pegelsprung

In manchen Geräten ist die Ausgangsstufe so konzipiert, dass der Pegel immer gleich bleibt – egal ob sie symmetrisch oder asymmetrisch betrieben wird. Wird z.B. Pin 3 am Ausgang auf Masse gelegt, wird der Pegel an Pin 2 automatisch doppelt so laut. Diese Stufen sind recht unproblematisch.

Es gibt aber auch Ausgangsstufen, die das nicht kompensieren. Dann bleibt der Pegel auf Pin 2 gleich, auch wenn Pin 3 auf Masse gelegt wird. Befindet sich der museq zwischen einem Gerät mit einer solchen Ausgangsstufe und einem Gerät mit asymmetrischen Eingängen, bei denen Pin 3 auf Masse gelegt wird, so kann beim Aktivieren des Equalizers der Pegel um 6dB größer werden.

Grundsätzlich sind Eingangsstufen mit symmetrischen Eingängen empfehlenswert. Stehen diese nun einmal nicht zur Verfügung, sollte man testen, an der XLR-Verbindung am Eingang des museqs Pin 3 vom Signal zu trennen und auf Masse zu legen. Damit erzeugt man ein asymmetrisches Signal, welches den Pegel nicht mehr verändert.

Symbole

Die Beschriftung der Druckschalter des museqs verwendet aus Gründen der Übersichtlichkeit folgende Symbole:

- 

Low Cut
LED leuchtet: Filter im Low Cut-Modus | LED leuchtet nicht: Low Shelf-Modus
- 

High Cut
LED leuchtet: Filter im High Cut-Modus | LED leuchtet nicht: High Shelf-Modus
- 

Cut Gain
LED leuchtet: Frequenz wird abgesenkt | LED leuchtet nicht: Frequenz wird angehoben
- 

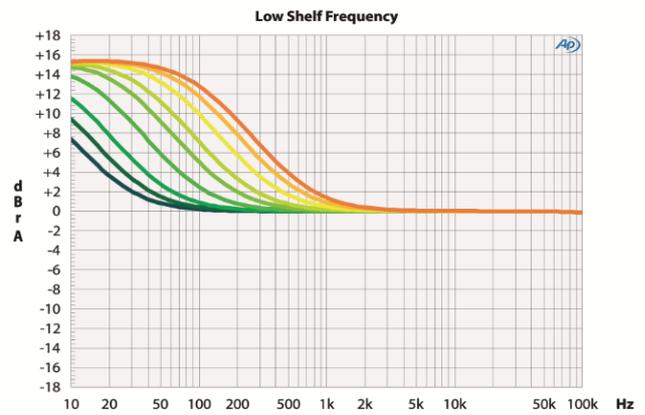
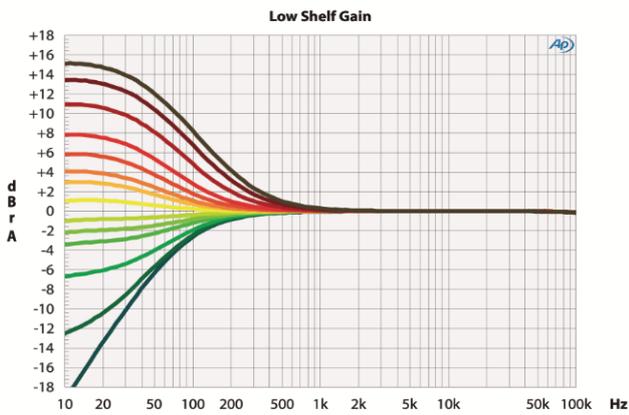
Narrow Q
LED leuchtet: enge Filtergüte | LED leuchtet nicht: weite Filtergüte



Low Shelf

Links: diverse Einstellungen des Gain-Reglers im Boost- (rot) und Cut-Modus (grün)

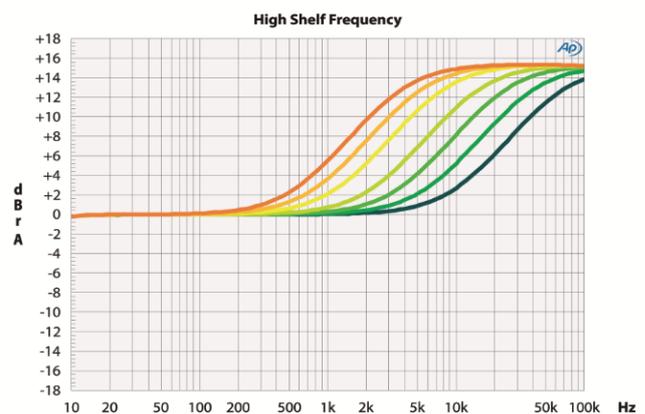
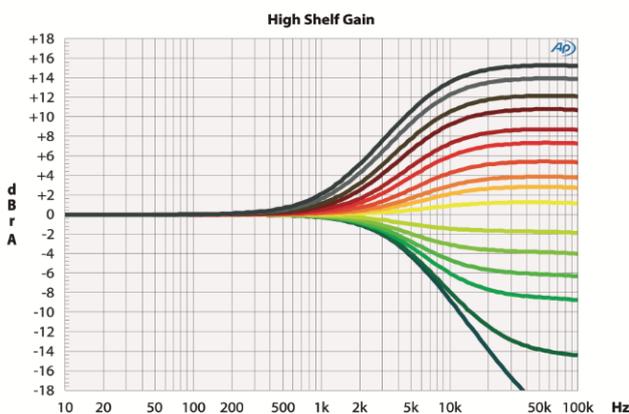
Rechts: diverse Einstellungen des Frequenz-Reglers im Boost-Modus



High Shelf

Links: diverse Einstellungen des Gain-Reglers im Boost- (rot) und Cut-Modus (grün)

Rechts: diverse Einstellungen des Frequenz-Reglers im Boost-Modus

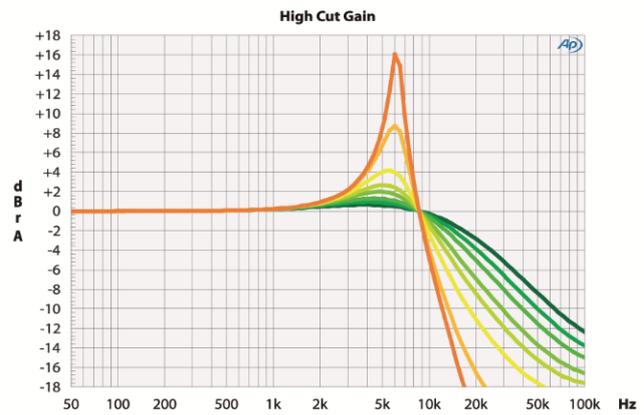
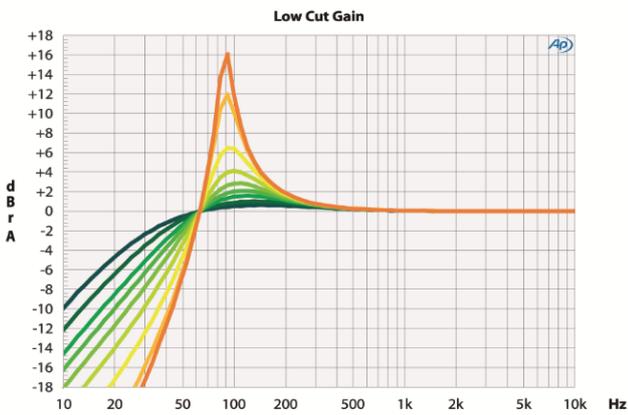




Low Cut/High Cut

Links: diverse Einstellungen des Gain-Reglers bei gleicher Frequenz im Low Cut-Modus

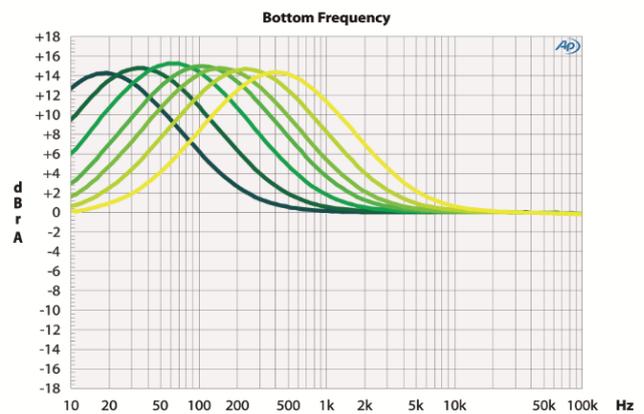
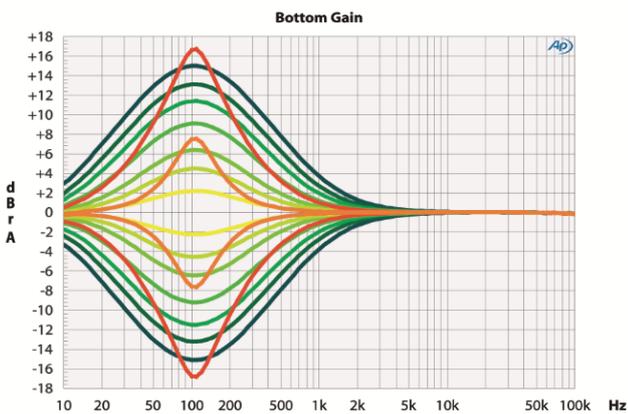
Rechts: diverse Einstellungen des Gain-Reglers bei gleicher Frequenz im High Cut-Modus



Bottom

Links: diverse Einstellungen des Gain-Reglers mit weitem (grün) und engem Q (rot)

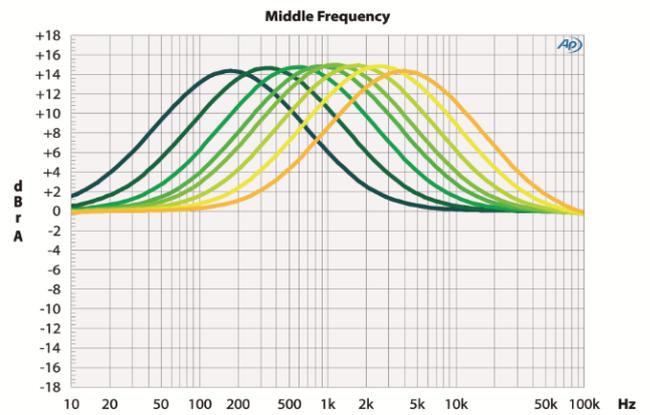
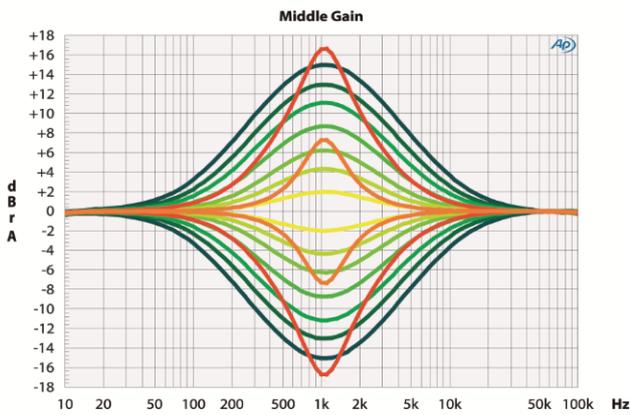
Rechts: diverse Einstellungen des Frequenz-Reglers im Boost-Modus mit weitem Q





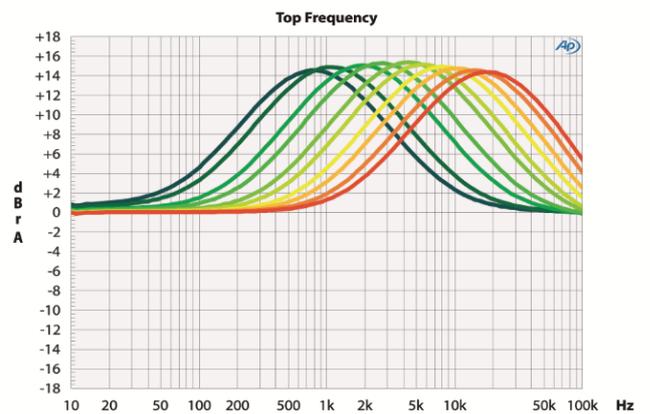
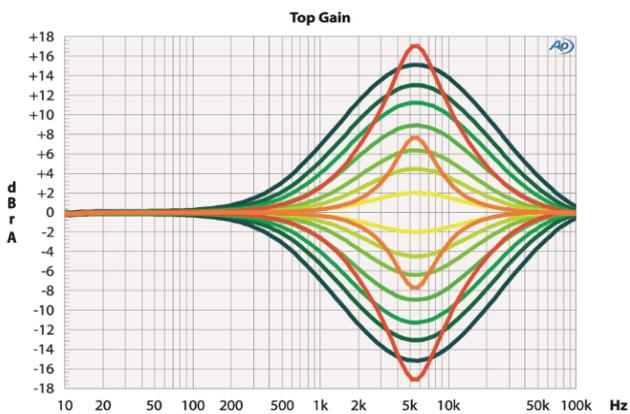
Middle

Links: diverse Einstellungen des Gain-Reglers mit weitem (grün) und engem Q (rot)
 Rechts: diverse Einstellungen des Frequenz-Reglers im Boost-Modus mit weitem Q



Top

Links: diverse Einstellungen des Gain-Reglers mit weitem (grün) und engem Q (rot)
 Rechts: diverse Einstellungen des Frequenz-Reglers im Boost-Modus mit weitem Q

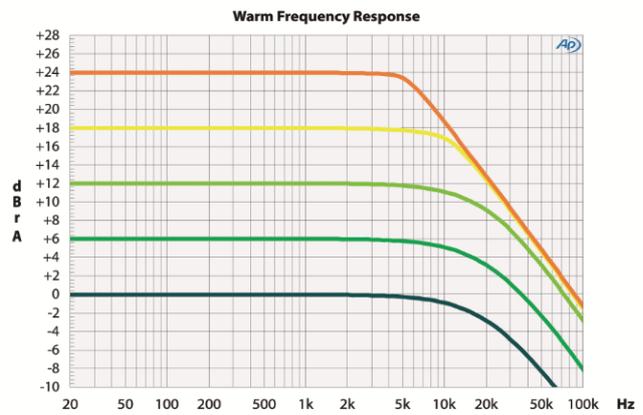
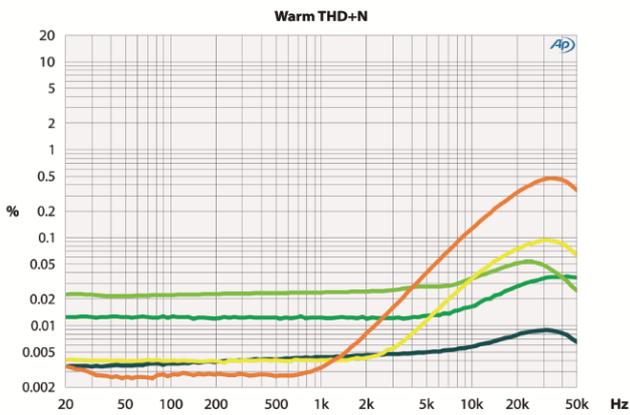




Warm

Links: Klirranteil in % bei verschiedenen Eingangspegeln im Warm-Modus

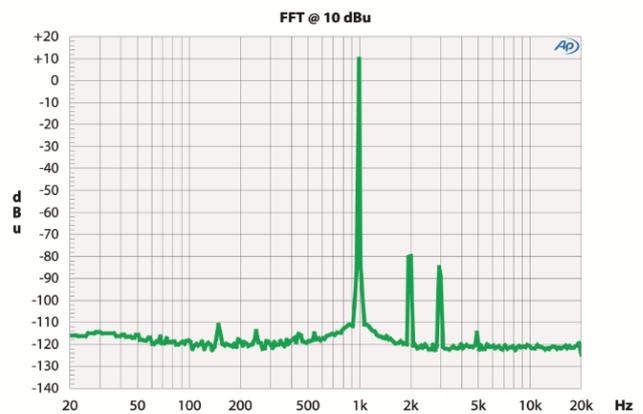
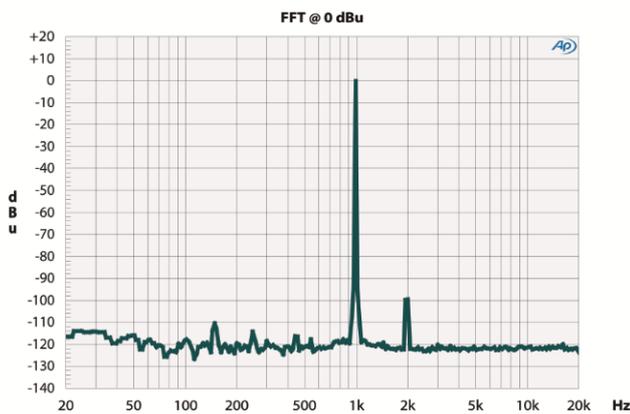
Rechts: Frequenzgang bei verschiedenen Eingangspegeln im Warm-Modus



Harmonics

Links: Obertonspektrum bei 0 dBu @ 1 kHz

Rechts: Obertonspektrum bei 10 dBu @ 1 kHz



Technische Daten

Frequenzumfang:	<10Hz - >200 kHz (-0,2dB)
Low Band (Shelf Filter):	9 - 200 Hz (+/-15 dB)
Low Band (Cut Filter):	9 - 200 Hz
Bottom Band (Peak Filter):	18 - 400 Hz (+/-15 dB)
Filtergüte (Q):	1,3 (weit) und 0,5 (eng)
Middle Band (Peak Filter):	150 Hz - 3,5 kHz (+/-15 dB)
Filtergüte (Q):	1,3 (weit) und 0,5 (eng)
Top Band (Peak Filter):	700 Hz - 16 kHz (+/-15 dB)
Filtergüte (Q):	1,3 (weit) und 0,5 (eng)
High Band (Shelf Filter):	1,8 - 35 kHz (+/-15 dB)
High Band (Cut Filter):	1,8 - 35 kHz
THD+N @ 0dBu, 20 Hz - 22 kHz:	0,0037%
THD+N @ +10dBu, 20 Hz - 22 kHz:	0,0038%
Rauschen, 20 Hz - 20 kHz (A-bewertet):	-91,6 dBu
Dynamikumfang, 20 Hz - 22 kHz:	119 dB
Maximaler Eingangspegel:	+27 dBu
Maximaler Ausgangspegel:	+27 dBu
Eingangsimpedanz:	10kOhm
Ausgangsimpedanz:	68 Ohm
Pinbelegung Eingang:	1. Masse 2. Positiv 3. Negativ
Pinbelegung Ausgang:	1. Masse 2. Positiv 3. Mit 68 Ohm nach Masse
Leistungsaufnahme:	60W max
Sicherung:	230VAC 0,8A Träge (Slo-Blo) 115VAC 1,6A Träge (Slo-Blo)
Abmessungen (B x H x T):	483 mm x 90 mm x 380 mm 19" x 3.6" x 15"
Gewicht:	8 kg / 18 lb

Garantie

Konditionen und Limitierungen

Der museq wird mit einer auf Material- und Produktionsfehler begrenzten Garantie mit einer Laufzeit von 24 Monaten ausgeliefert. Natürliche Abnutzungserscheinungen werden durch diese Garantie nicht abgedeckt. Bei begründeten Beanstandungen während der Garantiezeit wird elysia nach eigener Wahl die betroffenen Teile kostenlos reparieren oder ersetzen. Diese Garantieleistungen haben keine Verlängerung der Garantiezeit zur Folge.

Die Garantiezeit beginnt mit dem Kaufdatum, gilt nur für den Erstkäufer und ist nicht übertragbar. Ebenso gilt die Garantie nur für Produkte, die bei autorisierten elysia-Händlern gekauft wurden. Solange keine andere schriftliche Vereinbarung mit elysia vorliegt, ist die Garantie nur in dem Land gültig, in dem das Produkt gekauft wurde.

Sämtliche Garantieansprüche erlöschen, wenn das Produkt aufgrund von unsachgemäßer Behandlung, Unfällen, Nachlässigkeit oder nicht autorisierten Modifikationen bzw. Eingriffen beschädigt wurde. elysia übernimmt keine Verbindlichkeiten für Eigentumsbeschädigungen oder sämtliche materiellen und immateriellen Folgeschäden, die aus dem Ausfall des Produktes resultieren können.

Die Bestimmungen des deutschen Produkthaftungsgesetzes und vergleichbarer ausländischer Vorschriften bleiben, soweit unabdingbar, unberührt.

Rücksendung und Verpackung

Sollte Ihnen ein Defekt auffallen, kontaktieren Sie uns bitte so schnell wie möglich, um technischen Support zu erhalten. Entsprechende Kontaktdaten finden Sie am Ende dieser Garantiebestimmungen. Sie erhalten eine Rücksende-Autorisierung, worauf Sie das Produkt an elysia zurücksenden können, wo es schnellstmöglich repariert und zu Ihnen zurückgeschickt wird.

Sämtliche Rücksendungen von Produkten müssen mit der Rücksende-Autorisierung in der Originalverpackung und auf Kosten des Kunden erfolgen. Eine eventuell erforderliche neue Originalverpackung kann bei elysia bestellt werden. Dem Kunden kann eine neue Originalverpackung für die Rücksendung in Rechnung gestellt werden, falls das Produkt nicht in dieser angeliefert wurde.

Im Fall, dass ein Produkt von außerhalb Deutschlands zurückgeschickt wird, muss der Kunde die in der Rücksende-Autorisierung gemachten Angaben bezüglich Versand, Zoll und Rechnungen befolgen, da elysia nicht für dadurch eventuell entstehende Kosten aufkommt.

Nach der Reparatur wird das Produkt mittels vorab bezahltem, versichertem Versand zum Kunden zurückgeschickt, wobei die Wahl der Versandmethode und des Spediteurs durch elysia getroffen wird. Kosten für Overnight- oder Express-Versand sowie für den Versand außerhalb Deutschlands werden nicht von elysia getragen. Transportschäden sind von der Garantie ausgenommen.

Kontaktdaten

Für technischen Support wenden Sie sich bitte an:

elysia GmbH
 Am Panneschopp 18
 41334 Nettetal
 Deutschland
 info@elysia.com

Version 1.5



elysia GmbH
Am Panneschopp 18
41334 Nettetal
Germany
info@elysia.com